

[illegible]

人進行的革命一定要解放所有的階級，那友方的工作可因美帝干涉而困難多些些，時間長一些，但這些是我們在與帝國主義鬥爭中可預判到的困難。帝國主義不是幫助我們增加困難上，這是不足驚奇的。我們有決心也有新技術壓倒橫

[illegible]

佔了一些城市，打劫重不能解決；打不重，只限一天天增兵餉。但是，華北軍隊已有一定程度的訓練，人民軍隊對付有經驗的侵略軍隊是足以對付的。於是與會者又提出軍事聯盟，或是是否要與美國締結軍事聯盟。軍事聯盟與美國締結軍事聯盟，都是不切實際的。美國遠征行動下去，可能在國內發生不利的結果。在朝鮮上下不下的問題，一定引起國內反對。國內反對，則比美國更難。這便是我們上邊所說的和平民主運動，是和平民主運動。











我看「黨證」

的要求是多麼迫切呵，在屋裏他獨自一人彈着吉他的介紹人。他還去找安娜借書——關於政治的義問題。

國是在艱苦鬥爭中壯大的

聽到國歌應立正敬禮

**國際歌與國歌不要隨便的唱**

編輯同志：  
現在我們有一個建議，請分神刊於報端。  
據本報值勤警士反映：在每日早晨各學校升旗時，見到許多正在行路的同學，聽到國歌便都馬上立正敬禮，顯示着對國旗敬歌的尊敬，但許多同學們機關部都上立正敬禮，却不知道這對國旗，聽到國歌後，仍毫無其事地在行路，表現了對國旗國歌的不加尊重，同時也侵犯了我們機關部部及市民沒有這種普通禮節的常態。  
升旗降旗時，聽到國歌致敬，這並不是「形式主義」，決不同於於抗戰時代為機關升旗降旗奏國歌時強迫人們致敬，因那樣國歌並沒有什麼使老百姓可敬的意義，而同時給人們的只是災難降臨，而我們的國歌是脫離國歌是在報章「爭中生民巨大的

人對人都是

[illegible]

了，他的友情和鼓勵，更使她始末，却決不與同流合污和  
方，結與廣大人民在一起，以那個饑饉一塊錢，以致  
阿士的拳擊站在門爭的最前  
面。

「三部曲」是把高爾基  
的自傳性文藝作品搬上銀幕  
的卓越編劇，第一個演員是  
那部完美的完成他們的角色  
形，從一個鐵頭和畫面都刻畫  
了那個時代的俄國人民的生  
活。別人把這套狗圈子利用，

紅

丁

且正是正在他們的戲門生活中  
中趨聚起來的。

因此，高爾基一刻不能  
離開當時的俄國人民，同時，  
他也不能離開俄國的人民，而  
關於這一部曲，二部曲的結  
尾，高爾基使僕夫和朝斯列依  
非常成功的，優秀的蘇聯演  
員，他們不但完美  
保持了高爾基原作的風格  
的，還正在向蘇聯脫

的，高爾基  
性和提高蘇  
苦，童年時代的悲慘生活，  
今日的確是永遠結束了，  
今日蘇聯的人民出現在綠  
幕上時，不論在什麼  
在，在集會上都充滿着  
愉快、歡樂、開朗的心  
的歌手米特羅波爾斯基所扮  
望的美滿的生活，而鬥爭，共同  
希望，在今日的蘇聯已不是一部  
是，而是事實了。三部曲  
劇，對今日的中國人民是一  
個走向美好的未來的鏡子，  
因為我們也正正在向蘇聯脫  
的道路上邁進。

市一醫院大夫態度不好  
今後決定認真克服

市立第一醫院接受批評的答覆

我生的一歲的小男孩，近幾鼻子常流鼻涕，身體又發熱，吃東西感覺困難。我在他的兩頰處敷藥。在六月廿一日，一句話沒說，仍舊去低低地響着說了一句：「是白喉嗎？」看完病後，他硬頭去寫，我垂手侍立。

完了一張藥方放在我的面前，一句話沒說，仍舊去

離當時，在那裏一個醫院裏多虧我的關係，我走出醫院來，失聰的痛，我本想把小孩替近幾天的病狀，詳細告訴大夫，並且問問大夫小孫孩大病的結果，因為我聽住了大夫的醫度不大好，把我嚇住了的。我回到家中心話也不敢不敢說，我直到過一個月後才敢說出來，我到了這兒住了很久，到後來大夫不附這個醫院對特病的人是不太好的，重進醫院去。

劉宜生同志

我們同志密對院院長，聽了我們的反映，的信件，增加了我的了解，並加以保證，使我放心，在這裏我們認為重要的事情，在這些我們認為重要的事情上，他總是和我們一

那一位大夫，贈這位大夫做了一封信，今後要變作工作，對病人要應酬和謙遜，要耐心負責任的為人民服務。

劉宜生啟

中更加以整頓和改革，我們本想在他們工作當中尤其是水壩時，在態度上可能是不能理解心，到病人解說工作不的不好，所以在談及工作一，還要認真地克服這方面缺點。還有一點也要說得很取我們的工人員口苦而甜，就是我們的工作人員都是山西人，在晉寧上，時常有所

王如九同志：王如九同志：你的黨籍經天津市人民政府建設局現管轄如下：公區裏面的佈置顯得很多，如公園、花壇、涼亭、噴水池等，那是為市民休息、健身用的，如設為游泳池、球場、操場、體育場、兒童遊藝場等，都是為市民遊樂用的。如設為球場、操場、體育場、兒童遊藝場等，都是為市民遊樂用的。

十二日下午，他抱他去醫院診治，經醫生立第一號內科主治，認定他患肺病。他低聲地說：「我恐怕不能活到明年了。」

指示，告訴掛耳鼻喉科門診病房的另一位男醫問我：「什麼？」我說：「大都是孿子，他又問我：『到底是他哥哥？』」他的話的腔調很厚，語氣嚴厲得令人生長，他又看了表眼圖說紅，他說：

「有毛病，到底什麼病？」當時他還不知道怎麼回答，我也就隨便寫了一張藥方給孿子的孿子。

去書，我以爲這藥方完仍然站在一邊發愁，過了幾分鐘，他忽然低頭，我忙不設，我不敢問，我問看時間不小了，我從我的衣袋裏掏出一個小紙條，上面寫着：「你還有關心的事嗎？」

他拿了藥方問兩位女孿子，這位女孿子告訴我有事情了，我女孿子的離病房去買藥，我認爲他孿子，應當告訴他一，

鎮南道招待所

新社會中是不容存任的。所以，我們應當去盡心的愛護他，使他能繼續生存下去。

以投函請轉報總局立碑一受外，我們還向致公黨醫院員實忠誼，調查意見是：意，因為我們在今後工作

定期存單押借款項問題  
金融處擬具辦法核奪中

國務院示：  
以定期存款單向銀行押借，該市其中不許可；閱上海總行及銀行長期存款的廣告，其間有通融的辦法，不知究竟如何辦理？我恐該處長期的存款，銀行分別規定押款折扣，人們照以自己的存單押款，可以解決急用，對於定期存款才感到興趣，這起於穩定物價也有作用，希將金融會議案，彙起上

多過他人本體的地方，不使經過一點點，也要引起高度注意。當時反映到醫院在改善方面是有很大的幫忙，今後希望施更多的援助出賣好意見，使我們的醫院能很好的為人民大眾來服務。

天津市立第一醫院  
編者同志：

曾在城上  
看到有人遞派  
在公園內增添  
種種樹木花草  
等，更令人感  
動。我們天津  
市立第一醫院  
的書櫃、書架室、動植物園等，那是為設醫院民衆教育用的，但是對於不能每個公園樣樣齊全，本市舊有的六個公園中有四個公園是有兒童運動設備的，但是還沒有一個公園有成人運動設備的，按現下的公園情形下，遊人很多，面積也感到狹小，不能再添運動設備了，在新開的公園如多倫公園，其設立的主要目的是為路上行人休息用的，他的面積小又在商業區，所以也不能預備

# 評「紅巾義」

**——大舞台新藝社劇演出**

陳禾

事，從開鑿以相當強烈的筆調。而角落，把人民遭受的痛苦描寫得不一件一件揭露在觀眾眼前；使黃河的工作不堆砌虛飾，脫離之縣子、同逸走，計劃紀實了；揚州佃農苦，因季四娘的女兒被狼獵入徐州王爺府作美妾了；閑店的花雲的母親，受了為統治者壓迫的甲長氣的欺騙，爲生的郭某，受王府所賜的歡歌，反而押入了南牢；蔡某因果報所致，反

友人，把他家至寶明珠送投入康慶典當，因有狗鬚子賊竊進王爺以作進身之際，請康慶典來他囚抓去申冤救。豪奢，王行行閉居，馬賊老漢；朱女復仇。反對妻子的一日；王行至荒郊遇一匪徒，行劫奪去珠髻去的一目；王行至荒郊遇一匪徒，行劫奪去珠髻去的一目。

是爲出人民，追不給於賤的故鄉。這個放官逼民反爲主觀的鬥爭戲。

爲出人民，追不給於賤的故鄉。這個放官逼民反爲主觀的鬥爭戲。

能以不羈反歷史大膽的大膽才不致與歷史民流浮才不羈反歷史大膽，這些地方都極其成功的。

在演出上，一般說是很顯而易見的奇神，飾演徐娘的李曉英，在公堂一場，尤有出色表演。但缺點也有（包括一部份情節的缺點）。例如：修福園工藝一場，歷史的表現，止於戲院，雖然這裏也強調了人民力量不可侮，在敵視仇視情緒上說，是絕對不錯一點的。司公堂和兩廣之間的爭執一場，提出了兩情。司公堂迫之勢的勞動人民，必須團結，但這問題顯然提出，却未發展，更未好好交待，也是美中不足。李四嫂一場，被搶入府中，情非自願，但是侮辱，却毫無開地痛哭承歡，受辱者何至忍顏如此？我認爲似乎說不過去。原劇中花旦的性別劃分，我認爲是頗爲合理的，地動、男武、爽貞與燕且有同病相憐，在京劇園中，武老旦的角色很少，改用武旦來可以，但是如果扮成彩旦，又脫離了她動作，我認爲是大大有損於她的可愛的性格的。我認爲，她應是「且」中的「一武淨」，決非「旦」中的「武旦」，這種情況，在園劇中頗爲缺乏，是需要演員重新創造，不能照搬在園劇中去找模範的。此外，在結構上也還存在廢缺餘，前半部作了描寫作一連作一現實，過於冗長了，場子不能失之繁贅。如果因之以稍簡，或是刪減一些不必要的，如李四嫂等（使前

中央電影局北京電影製片廠出品

# 大西南

西戰連。追戰雲

勝利接席 利大軍挺進 凱歌

西南殘餘匪軍陷於絕境

記錄片

歌

故事簡介

南李斯爾多調，  
士門們說；  
不管天雨路遙，  
軍計調一定要實現！

琴聲敲，  
士們個個不怠慢，  
女戰士  
強勇敢也佔先，  
腳地裏築造美詞，  
和着凱歌人民慶祝

今起五  
院全映

鳳丹王

主演：風明十雲等歌劇會，化龍，明

春

國光

九點四一	八點四一
半點一五	半點一五

張陳徐  
凱琦立侯

數流  
話集  
鏡

**華英**

八五兩 一磅半	八五三 二十午無	九五兩 四十五
------------	-------------	------------

**保新複版證**

通行印具此  
影式滿出由無  
經運來即應推  
無絲毫完  
還毫映畫

新大馬路  
廣安公司  
發行

**上搬劇名台舞界世**

主編劇  
王梅黎黎白黃洪姜  
**灼兒**

演合人自  
辛嘉納約雲綠波明

**獻貢院天**

**乾末漆油**

一星曉而喜逆忠將胃未油門樁亦  
朝露顏暈極耳言軍牌乾漆面持悲  
待重作在國愛家誰歡曲晚成或係不  
人錢內領特深樂離子迷大推歌戲美姓情  
誠所願時崇翠送遜惟數戲榮弄巧惜非笑使  
誠心願時崇翠送遜惟歌戲弄巧惜非笑使

**銀幕喜劇**

予僞偽者以打獵！  
予努力者以新生！

**激憤前努力**

昇平新白蛇傳

[illegible]

則生快輪往香港  
 亞湯米頓輪  
 飛剪號

皇請航政局 核准中  
 怡和有限公司 天津分公司 代印輪船  
 太古輪船公司 代理藍烟函輪船公司  
 皇請航政局 核准中

水裝往哈佛、倫敦、鹿特丹、漢堡、及安特衛普各口岸貨物  
 貴客如有貨運請駕臨敝公司接洽  
 北馬路一七三號  
 電話三五四八

六月廿一日抵大沽口  
 七月十八日到大沽口  
 七月十四日結關  
 七月十二日離津

六次 Isbrandtsen Lines  
 航行 S.S. Flying Clipper Voy 6  
 十八日結關

[illegible][illegible]

**明星片前常寶堃**

晚由明起天  
演趙佩茹

著名特請相聲名領員登台表優佳作彩大龍迷影家紅河上壽臨座慶壽全記婚會

每晚七時半開演

店樂器行  
過永生樂器行  
**開始售票**

**生蛇**(舊先期)  
(場日三二千一)票壯少。

朱朱白  
金玉世  
琴良升華

花打  
蝴蝶缸  
**呈**

今天日場  
今晚夜場

野洗浴兩  
豬等車馬

**青白斬白明**  
**蛇蛇良超蛟萬**

**劉楊貫貫**  
**連榮盛盛**  
**榮環習吉**  
**明世祥榮富邱**

劇說  
★**蛇白**

文唱新式容  
真做堪新  
斷合水易

北華  
九七四二  
半牛點  
一之米  
基爾高  
一之曲部三  
時代幼年  
二二新加  
號十開演  
重隆  
貢獻  
千起二票爲筆名不  
元千由序劃次分  
第七七由序劃次分

洲亞星  
八五二  
半牛45  
天一米最有只  
三之曲部三蓋  
學大的  
(文中附片  
四二新聞  
號十開國)

演主辛玉明  
乾末  
喜笑  
驚哭  
驚哭  
驚哭

院服  
傳曹任江王  
德世志世玉  
威嘉秋玉敏  
保世羅 祥元郭 永慶  
新神的點觀新  
演次一事部全★

白(與)蛇青  
盜盜現瑞沽特訂借遊  
固拍的法

五 二 半	<b>明光</b>	<b>大華</b>	八 四 五 二
片本 兩高	天一束最有只片本	曲之二	高爾基三部
<b>我</b>	<b>在</b>	<b>人</b>	
(文)	(文中附片)		
中加四 演時	三新國中	加四 演時	
美約約蒙雲白	<b>天明</b>	<b>五院</b>	
<b>漆油</b>	樂合名劇 上領幕		
<b>中國</b>	<b>東亞</b>	<b>天宮</b>	
<b>王少亭郭</b>	1.30 2.00 4.00 8.15	1.30 3.30 7.30 9.30	2.45 4.45 6.45 9.00
<b>毛世來張</b>	一千一百	票價及 男女特等 兒童減半	
<b>定軍山</b>	(今晚公演)	<b>熱血</b>	
勃熱情的的育白	<b>青年</b>	文印	

美其光明  
 今  
 口  
 寅一四  
 九  
 月  
 廿  
 日  
 申  
 時  
 本  
 院  
 奉  
 准  
 開  
 演  
 戲  
 以  
 一  
 身  
 是  
 戲  
 女  
 英  
 雄  
 一  
 身  
 是  
 戲

盛況空前  
 壓倒一切

尤明  
 大兩半  
 九四  
 兩半

芳華  
 三兩半  
 八四  
 兩半

美琪  
 大兩半  
 四半  
 兩半

河北  
 大兩半  
 八四  
 兩半

座訂票購速

奪武器·炸  
 車埋地雷  
 燒倉庫  
 女英雄

趙一曼